

Referências Bibliográficas

AMARAL, A. *Projeto Construtivo na Arte: 1950-1962*. Rio de Janeiro, Funarte, 1977.

ARANHA, Maria S.(org.) *Saberes e práticas da inclusão*. Brasília, MEC - SEESP, 2003.

ARS - *Revista do Departamento de Artes Plásticas ECA / USP. Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicação e Artes da USP*. São Paulo, ano 1, nº 2, 2003

AUMONT, J. *A Imagem*, São Paulo, Papyrus, 1995

AZEVEDO, F. "Isto é Arte?". In: ANDRIES, A. (org.). *Caderno de Textos: Educação, Arte, Inclusão*. Ano 2, nº 3. Rio de Janeiro, Funarte, 2003.

_____. "Abordagem histórica: do ensino de arte especial ao ensino de arte inclusivo". In: ANDRIES, A. (org.). *Caderno de Textos: Educação, Arte, Inclusão*. Ano 1, nº 1. Rio de Janeiro, Funarte, 2002.

BARBOSA, A. M. (org.) *Arte-Educação: leitura no sub-solo*. São Paulo, Cortez, 1997.

_____. *A Imagem no Ensino da Arte*. São Paulo, Perspectiva, 1991.

_____. *O Ensino da Arte e sua História*. São Paulo, MAC / USP, 1990.

_____. *Arte-Educação no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1978.

_____. (org.). *História da Arte-Educação*. São Paulo, Max Limonad, 1986.

BARTHES, R. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.

BASIL, C. “Os alunos com Paralisia Cerebral: desenvolvimento e educação”. In: COLL, C. & PALACIOS, J. & MARCHESI, A. (orgs.). *Desenvolvimento Psicológico e Educação: necessidades educativas especiais e aprendizagem escolar*. Porto Alegre, Artes Médicas, 1995, vol.3.

BASTAZIN, V. *A Semana de Arte Moderna: desdobramentos 1922-1992*. São Paulo, EDUC, 1992.

BAKHTIN, Mikhail. *A Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

_____. (Volochinov). *Marxismo e Filosofia da Linguagem*. São Paulo: HUCITEC, 2004.

_____. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Hucitec, 1988.

_____. “Arte y responsabilidad”. In: *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XX, 1982.

_____. (VOLOSHINOV). “Discurso na vida e discurso na arte”. In: *Freudianism: a marxist critique*. New York, Academic Press, 1976. (tradução de Cristóvão Tezza, para uso didático).

BENJAMIN, W. *Obras Escolhidas I - magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1987a.

_____. *Obras Escolhidas II - rua de mão única*. São Paulo, Brasiliense, 1987b.

_____. *A criança, o brinquedo, a educação*. São Paulo, Summus, 1984a.

BERGER, J. *About looking*. New York, Pantheon, 1980.

BITTENCOURT, N. *A vassoura da bruxa: Lygia Clark na arte da loucura*. Rio de Janeiro, Novamente, 2002.

BORJA-VILLEL, M. "Introdução-Lygia Clark". In: *Lygia Clark*. Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1997.

BRAIT, B. (org.). *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. Campinas, UNICAMP, 1997.

BRASIL, MEC. Conselho Nacional de Educação e Câmara de Educação Básica. *Resolução CNE /CEB nº 2, de 11 de setembro de 2001*. DOE, Brasília, 14/9/2001.

_____. CNE /CEB. *Resolução nº 17, de 11 de setembro de 2001*. DOE, Brasília, 14/9/2001.

_____. Ministério da Justiça / CORDE. *Declaração de Salamanca e linha de ação sobre necessidades educativas especiais*. Tradução Edilson Alkimim Cunha. Brasília, CORDE, 1994.

_____. Senado Federal: *A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº5692 / 71*. Advogados on line. riototal@radnet.com.br.

_____. Senado Federal: *A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 4024 / 61*. Advogados on line. riototal@radnet.com.br

_____. *Constituição da República Federativa do Brasil*. Senado Federal. Secretaria Especial de Editoração e Publicações, 1988.

_____. *Lei nº 7853 / 89 Direito das pessoas portadoras de deficiência*. Brasília, CORDE, 1989.

_____. Secretaria de Educação Especial. *Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica*. MEC/SEESP. Brasília, Secretaria, 2001.

_____. Ministério da Educação e Cultura / Secretaria da Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais*. Brasília, A Secretaria, 2001.

BRETT, G. "Lygia Clark: seis células." In: *Lygia Clark*. Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1997.

BRITO, R. *Neoconcretismo: vértice e ruptura*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1985.

BUENO, A.D. *A Educação do Olhar*. Porto Alegre, Mediação, 1999.

BUENO, J.G.S. *Educação especial brasileira*. São Paulo, EDUC, 1993.

BUORO, A.B. *O Olhar em Construção*. São Paulo, Cortez, 1996.

CALVINO, Ítalo. *O Castelo dos Destinos Cruzados*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

CHILVERS, I. *Dicionário Oxford de Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.

COLL,C.&PALACIOS,J.&MARCHESI,A. (orgs.). *Desenvolvimento Psicológico e Educação: necessidades educativas especiais e aprendizagem escolar*. Porto Alegre, Artes Médicas, 1995, vol.3.

COMDEF -Rio / Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social. *A Paralisia Cerebral*. Rio de Janeiro, Imprensa da Cidade, 2003.

CARVALHO, E. N. S. "Deficiência Múltipla". In: *MEC /SEESP. Série Atualidades Pedagógicas- Programa de Capacitação de Recursos Humanos do Ensino Fundamental*. Brasília, MEC /SEESP, 2000.

CARVALHO, R. E. *A nova LDB e a educação especial*. Rio de Janeiro, WVA, 1997.

_____. *Temas em educação especial*. Rio de Janeiro, WVA, 1998.

_____. *Removendo barreiras para aprendizagem*. Porto Alegre, Mediação, 2003.

DEBRAY, R. *Vida e Morte da Imagem: Uma História do Olhar no Ocidente*. Rio de Janeiro, Vozes, 1993.

DENO, E. *Special education as developmental capital. Exceptional Children*, 1970.

DIETRICH, J. *Cine-Teatros de Portugal*. Leiria – Portugal, MIMO, 1998.

_____. “Câmera obscura: convidando o mundo a falar”. In: JOBIM E SOUZA, S. (org.). *Mosaico: imagens do conhecimento*. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2000.

_____. *A Oficina do Olhar: projeto pedagógico para o MIMO*. Leiria – Portugal, Museu da Imagem em Movimento, 2001 (mimeo).

DUARTE JR., J. F. *Fundamentos Estéticos da Educação*. Campinas, Papirus, 1981.

DUBOIS, P. *O Ato Fotográfico*. São Paulo, Papirus, 1994.

ECO, H. *Obra Aberta*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

EDLER CARVALHO, R. *Temas em Educação Especial*. Rio de Janeiro, WVA, 1998.

EVGEN, B.; TESSLER, E.; BANDEIRA, J. (orgs.). *Memória do Brasil*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.

FABRIS, A. (org.). *Fotografia: Usos e Costumes no Século XIX*. São Paulo, EDUSP, 1991.

FERRAZ & FUSARI. *Metodologia de Ensino de Arte*. São Paulo, Cortez, 1993.

_____. *Arte na Educação Escolar*. São Paulo, Cortez, 1993.

FERREIRA, J.R. *A Exclusão da Diferença*. Piracicaba, UNIMEP, 1993.

FERREIRA, S. (org.). *O ensino das artes: construindo caminhos*. Campinas, Papirus, 2001.

FIGUEIREDO, L. *Lygia Clark & Hélio Oiticica: cartas 1964-74*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1998.

FISCHER, E. *A necessidade da Arte*. Rio de Janeiro, Zahar, 1983.

FRANGE, L. *Noemia Varella e a Arte*. Belo Horizonte, C/Arte, 2001.

FREITAS, M^a. T. *Vygotsky & Bakhtin: Psicologia e Educação: um intertexto*. São Paulo, Juiz de Fora, Ática, EDUFJ, 1994.

GLAT, R. *Questões atuais em educação especial*. Rio de Janeiro, Sette Letras, 1998.

GODOY, H.P. *Inclusão de alunos portadores de deficiência no ensino regular paulista: recomendações internacionais e normas oficiais*. São Paulo, Editora Mackenzie, 2002.

GOFFMAN, E. *Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1988.

GULLAR, F. "A trajetória de Lygia Clark". In: *Lygia Clark*. Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1997.

HAUSER, A. *A História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo, Mestre Jou, 1972.

HERKENHOFF, P. "Lygia Clark." In: *Lygia Clark*. Barcelona. Fundació Antoni Tàpies, 1999.

JANNUZZI, G. M. *A luta pela educação do deficiente mental no Brasil*. São Paulo, Cortez, 1985.

JOBIM E SOUZA, S. *Subjetividade em questão*. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2000a.

_____. *Infância e Linguagem*. São Paulo, Papirus, 1994.

JOBIM E SOUZA, LOPES & SANDER. “A criação de narrativas na escola: uma abordagem através da fotografia.” In: PAIVA, A. (org.). *No fim do século: a diversidade. O jogo do livro infantil e juvenil*. Belo Horizonte, Autêntica, 2000b.

KOHL, M. O. *Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento um processo sócio-histórico*. São Paulo, Scipione, 1993.

KOSSOY, B. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2002.

_____. *Fotografia e História*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2001.

_____. “Fotografia e memória: reconstituição por meio da fotografia”. In: SAMAIN, E. (org.), *O fotográfico*. São Paulo, Hucitec, 1998.

_____. *A Fotografia como fonte histórica: introdução e interpretação das imagens do passado*. São Paulo, Museu da Indústria, Comércio e Tecnologia, 1980.

_____. *Origens e expansão da fotografia no Brasil – século XIX*. Rio de Janeiro, MEC/FUNART, 1980b.

KRAMER S. & LEITE M.I. (org.). *Infância e Produção Cultural*. São Paulo, Papyrus, 1998.

_____. *Por entre as pedras: arma e sonho na escola*. São Paulo: Ática, 1993.

KUBRUSLY, C. *O que é Fotografia*. São Paulo, Brasiliense, 1983.

LAVELLE, Patrícia. *O Espelho Distorcido*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

LEITE, M. M. *Retratos de Família*. São Paulo, EDUSP, 1993.

LYGIA, C.; OITICICA, H.; FIGUEIREDO, L. (org.). *Lygia Clark e Hélio Oiticica: Cartas, 1964-74*. Rio de Janeiro, UFRJ, 1998.

LOPES, A. E. "Legendas fotográficas". In: JOBIM E SOUZA, S. (org.). *Mosaico: imagens do conhecimento*. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2000.

_____. "A criação de narrativas na escola: uma abordagem através da fotografia." In: PAIVA, A. (org.). *No fim do século: a diversidade – o jogo do livro infantil e juvenil*. Belo Horizonte, Autêntica, 2000.

_____. "Foto-Grafias: as Artes Plásticas no contexto da escola especial." In: KRAMER S. & LEITE M.I. (org.). *Infância e Produção Cultural*. São Paulo, Papirus, 1998.

_____. *Foto-grafando: sobre arte-educação e educação especial*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro, UERJ, 1996.

LOWENFELD, V. *Desenvolvimento da capacidade criadora*. São Paulo, Mestre Jou, 1977a.

_____. *A criança e sua arte*. São Paulo, Mestre Jou, 1977b.

MACHADO, A. "As imagens técnicas: da fotografia à síntese numérica". In: *Revista Imagem*, nº 3, Campinas, SP, UNICAMP, dezembro de 1994.

_____. "Hipermídia: o labirinto como metáfora." In: DOMINGUES, D. (org.). *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo, UNESP, 1997.

MAGALHÃES, A. *Arte-Educação e o deficiente auditivo*. Monografia do Curso de Especialização em Arte-Educação. Rio de Janeiro, Conservatório Brasileiro de Música, 1988 (mimeografado).

MANTOAN, M.T.E. *Compreendendo a Deficiência Mental: novos caminhos educacionais*. São Paulo, Scipione, 1988.

_____. (org.). *A integração de pessoas com deficiência*. São Paulo, Memnon, 1997.

MARTINS, M. *A língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo, FTD, 1998.

MAZZOTTA, M.J.S. *Educação Especial no Brasil: história e políticas públicas*. São Paulo, Cortez, 1999.

_____. *Educação escolar: comum ou especial?* São Paulo, Pioneira, 1987.

MEC/SEESP. *Subsídios para organização e funcionamento de serviços de educação especial: Área de Deficiência Física*. Brasília, MEC/SEESP, 1995.

_____. *Estratégias e orientações sobre artes: respondendo com Arte às necessidades especiais*. Brasília, MEC/SEESP, FUNARTE/VSA, 2002.

MONTEIRO, M. *Nas Relações Dialógicas: o cotidiano de uma classe especial*. Rio de Janeiro, Dissertação de Mestrado, UERJ, março 1995.

MOURA, C.E. (org.). *Retratos Quase Inocentes*. São Paulo, Nobel, 1983.

NIELSEN, Lee. *Necessidades educativas especiais na sala de aula*. Portugal, Porto Editora, 1999.

NOVAES, A. “Não se vê com os olhos”. In: BAVCAR, E. *O ponto zero da fotografia*. Rio de Janeiro, VSA/FUNART, 2000.

OLIVEIRA, M. K. *Vygotsky- aprendizado e desenvolvimento: um processo sócio-histórico*. São Paulo, Scipione, 1993.

OSTROWER, F. *Criatividade e Processos de Criação*. Petrópolis, Vozes, 1987.

_____. “ A Construção do Olhar.” In: NOVAES, A. *O Olhar*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

_____. *Acasos e Criação Artística*. Rio de Janeiro, Campus, 1990.

Dicionário Oxford de Arte, Martins Fontes, São Paulo, 1996, p.123-124)

PASOLINI, P.P. “ Gennariello: A Linguagem Pedagógica das Coisas. ” In: *Os Jovens Infelizes: Antologia de Ensaio Corsários*. São Paulo, Brasiliense, 1990.

PERSICHETTI, S. *Imagem da Fotografia Brasileira*. São Paulo, Ed.SENAC, 2000.

PESSOTTI, I. *Deficiência mental: da superstição à ciência*. Tradução A. Queiroz. São Paulo, EDUSP, 1984.

PILLAR, A. *A Educação do Olhar*. Porto Alegre, Mediação, 1999.

PLAZA, J. “InfoxFotografias”. In: *Revista Imagem*, nº 3. Campinas, SP, UNICAMP, dezembro de 1994.

_____. “Arte e Interatividade: autor-obra-recepção”. In: *ARS – Revista do Departamento de Artes Plásticas ECA/USP*. Ano 1, nº 2. São Paulo, ECA/USP, 2003.

RAMOS, F. “Falácias e deslumbre face à imagem digital”. In: *Revista Imagem*, nº3, dezembro 1994.

READ, H. *A Educação pela Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1982.

_____. *A redenção do robô*. São Paulo, Summus, 1986.

RILKE, R.M. *Rodin*. Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 1995.

RIO DE JANEIRO, Secretaria Municipal de Educação / MULTIRIO - *Nós da Escola: Programa nº 59* – Vídeo transmitido pela Rede Bandeirantes de Televisão às 9:00 horas em 23/10/2002, às 14:00 em 26/10/2002 e pela NET Rio nos dias 25 e 27/10/2002 às 9:30 horas. Produção: Multirio / RJ. Tema: Experiências de Inclusão na escola: *a Oficina de Fotos&Graphias*.

ROCHA, Jorge. *Normalizar a Sexualidade dos “mais simples”: um desafio a valorizar* < www.malhatlantica.pt/ecae-cm/sexualidade> Acesso em: 7 de julho de 2004.

SACKS, Oliver. *O Homem que confundiu sua mulher com um chapéu*. Lisboa, Relógio D`Água Editores, 1985.

SANTAELLA, L. “Os três paradigmas da imagem”. In: SAMAIN, E.(org.). *O Fotográfico*. São Paulo, HUCITEC, 1998.

_____. “A imagem pré e pós fotográfica”. In: *Revista Imagem*, nº 3, dezembro 1994.

SANTOS, L. *O Homem e a Máquina*. In: “Revista Imagem”, nº 3, Campinas, SP, UNICAMP, dezembro de 1994.

SASSAKI, R.K. *Inclusão: construindo uma sociedade para todos*. Rio de Janeiro, WVA, 1999.

SAWAIA, B. “Exclusão ou inclusão perversa”. In: Sawaia, B. (org.). *As artimanhas da exclusão*. Petrópolis, Vozes, 2001.

SCHWEIDSON, Edelyn, O Espírito vivo da comunidade (Walter Benjamin). In: PAIVA, Vanilda (Org). *A Atualidade da Escola de Frankfurt. Contemporaneidade e Educação*. Revista Semestral de Ciências Sociais e Educação. Publicação do Instituto de Estudos da Cultura e Educação Continuada (IEC), Ano I, nº 0-1996-Rio de Janeiro.

SILVA, M. *Sala de aula interativa*. Rio de Janeiro, Quartet, 2000.

SIMSON, O. “Imagem e Memória”. In: SAMAIN, E. (org.). *O fotográfico*. São Paulo, Hucitec, 1998.

SKLIAR, C.(org.). *Educação & exclusão: abordagens sócio-antropológicas em educação especial*. Porto Alegre, Mediação, 2001.

SME - SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DO RIO DE JANEIRO. *Fundamentos para Elaboração do Currículo Básico*. Rio de Janeiro, 1991.

SME – SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DO RIO DE JANEIRO. *Multieducação – Núcleo Curricular Básico*. Rio de Janeiro, 1996.

SOUZA, A. & FERRATTO, I. (orgs.). *Paralisia Cerebral: aspectos práticos*. São Paulo, Memnon, 1998.

SZPIGEL, M. “Artes em Classes da Pré-Escola”. In: CAVALCANTE, Z. (org.) *Arte na Sala de Aula*. Porto Alegre, Artes Médicas, 1995.

TALBOT, W. “Notas manuscritas”. In: SONTAG, S. *Ensaio sobre a fotografia*. Rio de Janeiro, Arbor, 1981.

TELLFORD, C. & SAWREY, J. *O indivíduo excepcional*. Rio de Janeiro, Editora Guanabara, 1988.

THIOLLENT, M. *Metodologia da Pesquisa-ação*. São Paulo, Cortez, 1998.

TURAZZI, M. I. *Poses e Trejeitos: a fotografia e as exposições na era do espetáculo*. Rio de Janeiro, FUNART / Rocco, 1995.

VASQUEZ, P. *Fotografia: Reflexos e Reflexões*. Porto Alegre, L&PM, 1986.

VENÂNCIO FILHO, P. (org.). *Arte Moderna Brasileira: uma seleção da coleção Roberto Marinho*. Rio de Janeiro, Coleção Roberto Marinho, 1995.

VYGOTSKY, L. *Fundamentos da Defectologia*. Havana, Editorial Pueblo y Educación, 1989. Tradução cubana.

_____. *La imaginación y el arte em la infância (ensayo psicológico)*. Madri, Akal Bolsillo, 1982.

_____. *Pensamento e linguagem*. São Paulo, Martins fontes, 1987a.

_____. *La imaginación y el arte em la infância (ensayo psicológico)*. México, Hispânicas, 1987b.

_____. *Obras Escolhidas V- Fundamentos da Defectologia*. Madrid: Visor, 1997.

_____. *Psicologia da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1998

_____. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 2000

WOLFF, J. *A Produção Social da Arte*. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1983.